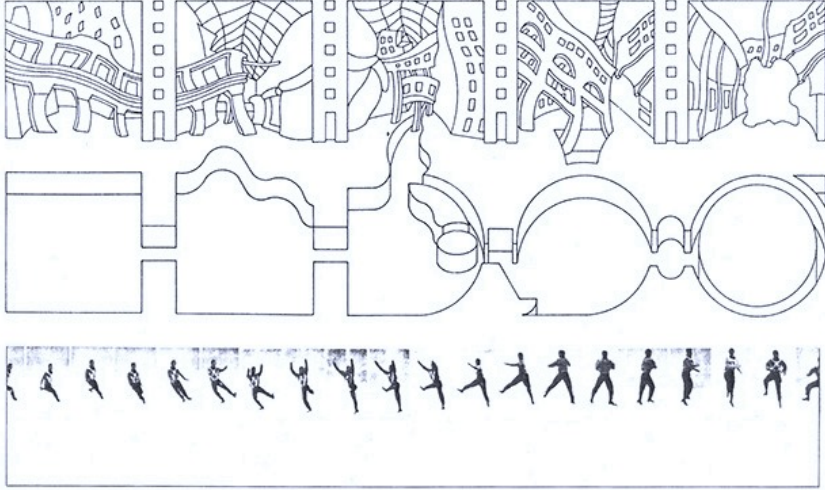


MMR102

22 / 23

1

Beden | Hareket | *Mekân*



Bernard Tschumi, *Manhattan Transcripts*, 1976-81

Beden ve hareketin mekân ile ilişkisi mimarlığın en temel konularındandır. Bu ilişki farklı dönemlerde çok çeşitli yaklaşımlarla ele alınmıştır.

Dönemimizin ilk çalışmasında sizlerden bu ilişkiye dair çalışma ve yöntemleri ile öne çıkan Bernard Tschumi'nin *Manhattan Transcripts* çalışmasını irdelemenizi, anlamanızı, kavramlar üzerinden anlatmanızı ve kendi sübjektif okumanız üzerinden beden, hareket mekân ilişkisini gösteren bir fotoğrafla imgelemenizi bekliyoruz.

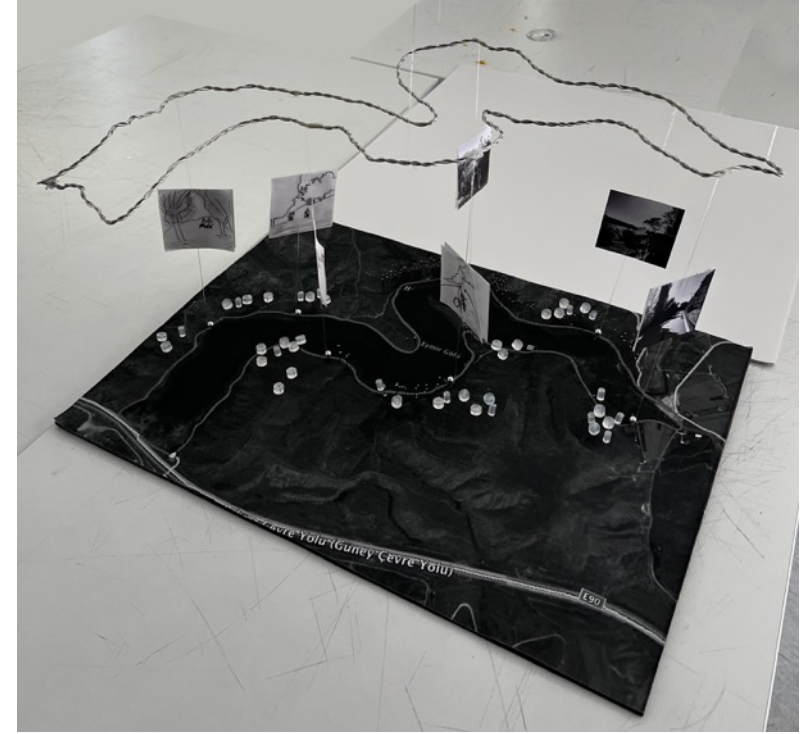
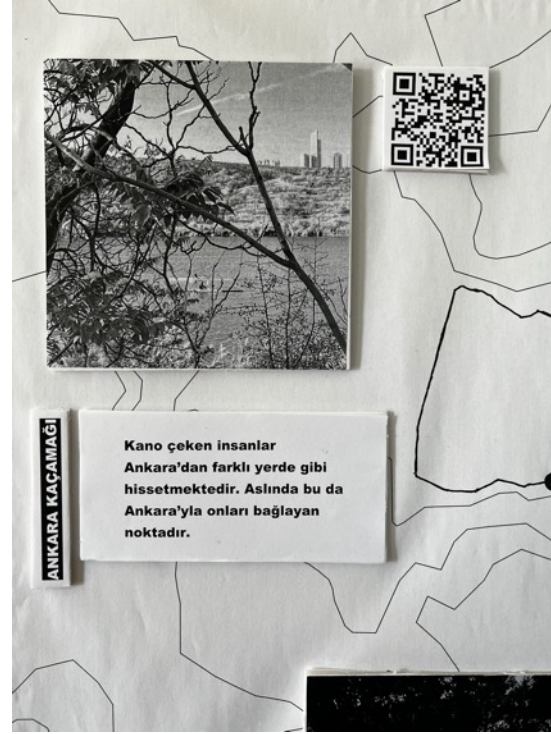
2

Eymir Analiz

Beden, hareket, mekân çalışmanızdan hareketle, bu çalışmamızda Eymir Gölü çevresinde kendi karar vereceğiniz bir rota üzerinden bağlamı anlamanızı ve bir analiz paftası ile deneyimleriniz paylaşmanızı beklemekteyiz.

Analiz paftası yalnızca 2 boyutlu bir ürün olarak düşünülmemeli, **tecrübelerinizi ve ilgili bulgularınızı aktarmanın farklı metotlarını keşfetmenin bir aracı** olarak görülmelidir.

2



3

Köprü Strüktürleri



Foster and Partners, Millenium Bridge

Dönemimizin bu çalışmasında sizlerden ekli listedeki köprülerden seçeceğiniz bir köprüyü, yapısal özelliklerini ve elemanlarını detaylı olarak irdelenizi, anlamanızı ve fiziksel bir model ile ifade etmenizi beklemekteyiz.

Millenium Bridge_Foster and Partners

Constitution Bridge_Santiago Calatrava

Varvsbron Dockyard Bridge_Ramboll

Alamillo Bridge_Santiago Calatrava

Pedestrian Bridge in Jonava_Arkitekturos Linija

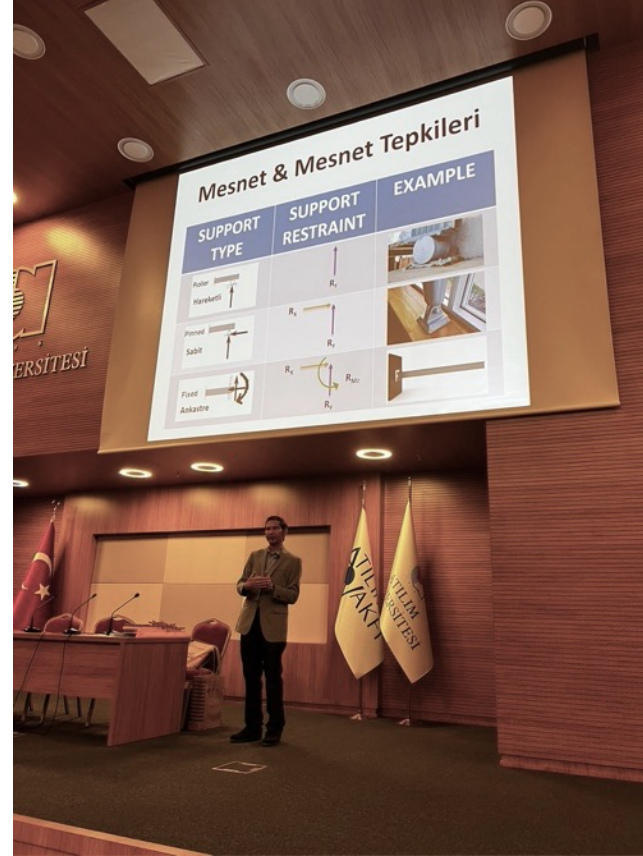
Nescio Bridge_Arup

Kings Cross Bridge_Moxon Architects

Living Bridge_Arup

The Moon Viewing Bridge_HWCA Huai-Wen Chang Architect

3



Dr. Öğr. Üyesi Bekir Özer Ay

Yük, Taşıyıcı Sistem ve Yapısal Davranış - Temel Kavramlar Sunumu

3



4

Göle Temas

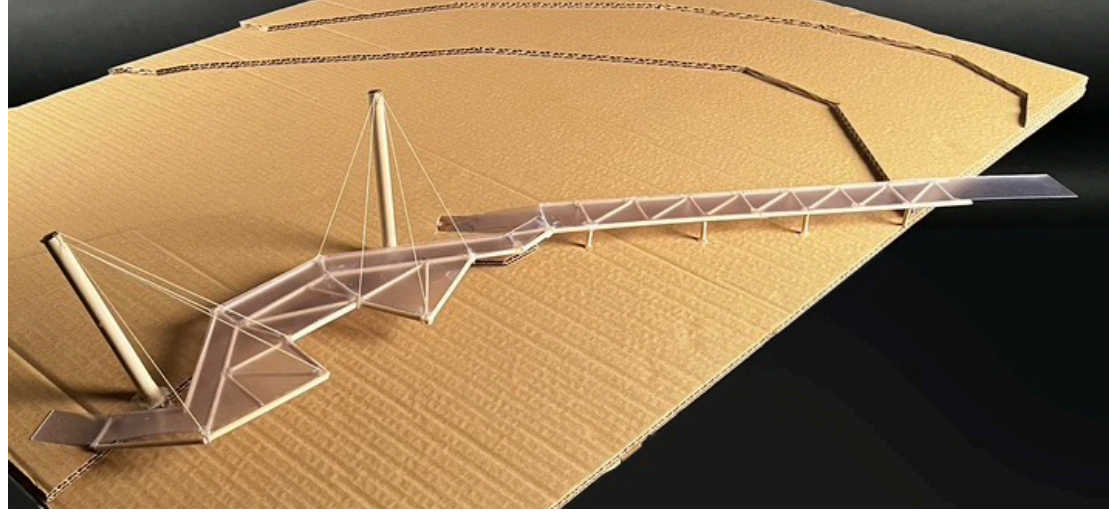
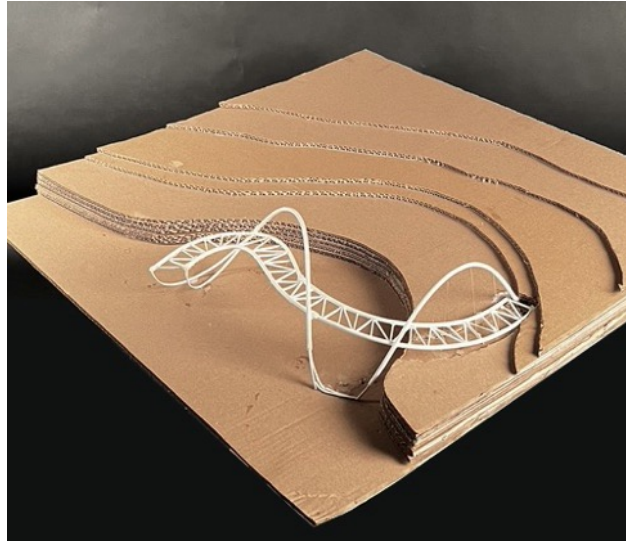


Snakelake Bridge in Yuandang Lake

Eymir gölü çevresindeki gezintileriniz ve analiz tecrübenizden, aynı zamanda da köprü strüktür inceleme maketlerinizden hareketle göl çevresinden minimum iki noktayı birbirine bağlayan bir göl izleme/temas köprüsü tasarlamanızı bekliyoruz.

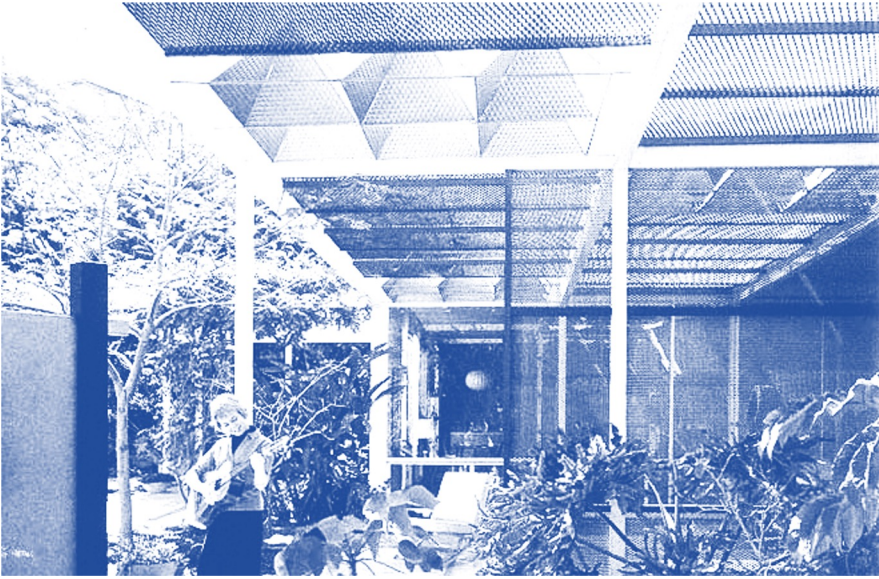
Köprünüz en az 50 metre uzunluğunda olmalı ve gölle kurulacak ilişkiye dair bir anlatısı bulunmalı. Strüktürel sistem ve malzeme seçiminiz bağlamı gözeterek yapılmalı.

4



5

Doğa içinde bir Soluk



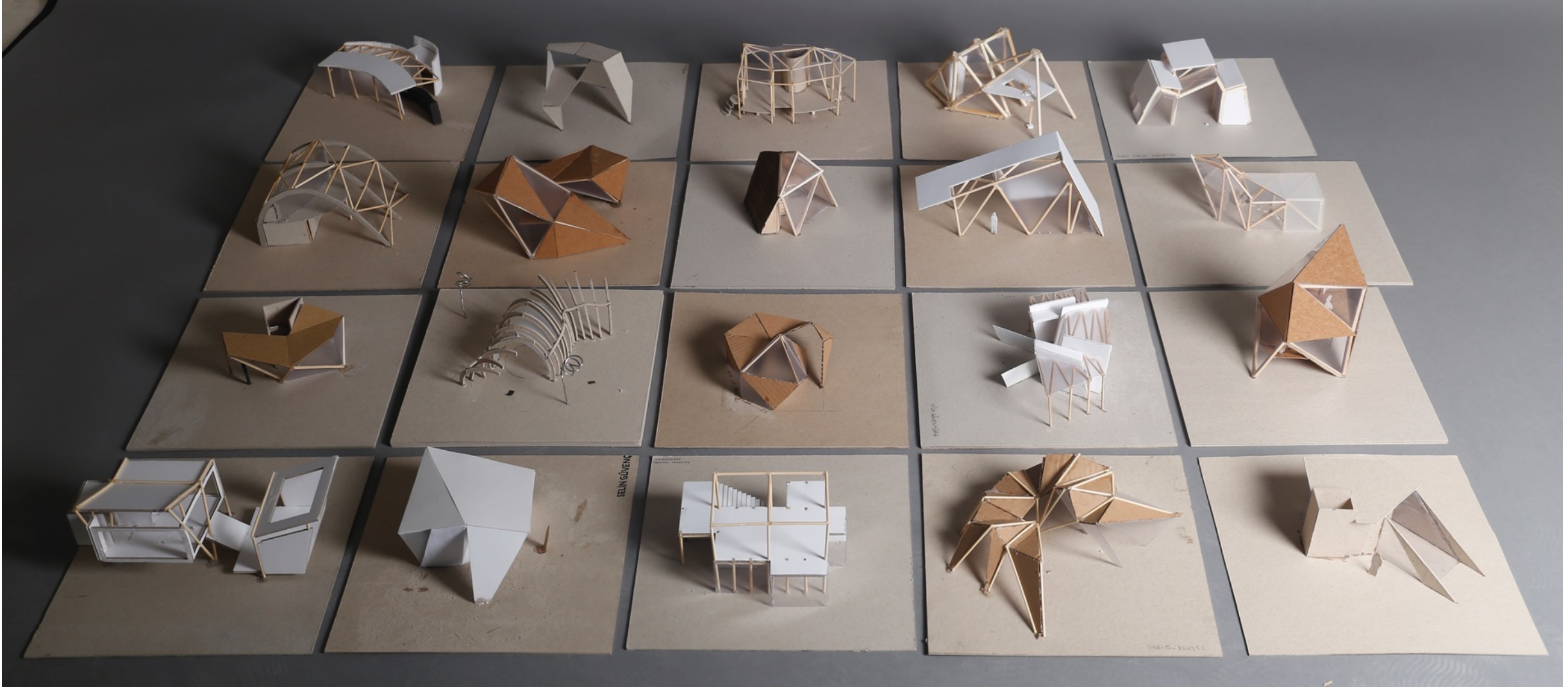
ALCOA Forecast House and Garden, Garrett Eckboo

Dönemimizin bu çalışmasında bir doğa gezgininin soluklanabileceği ve temel ihtiyaçlarını giderebileceği en fazla 70m³lük iç hacime sahip bir soluklanma mekânı tasarlamanızı bekliyoruz.

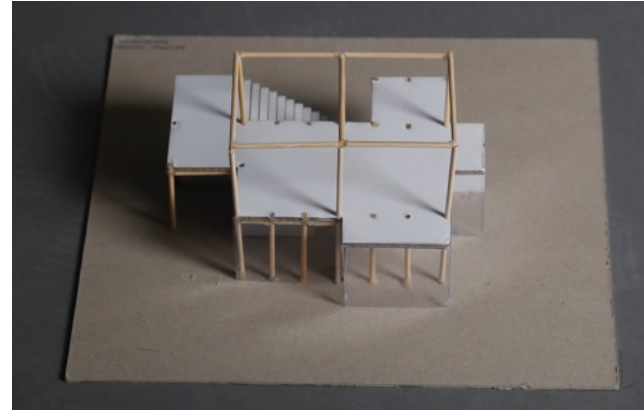
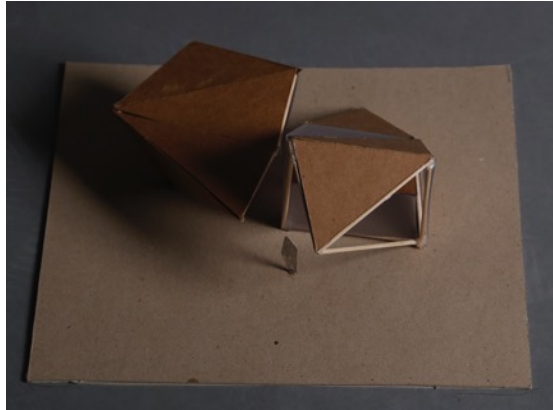
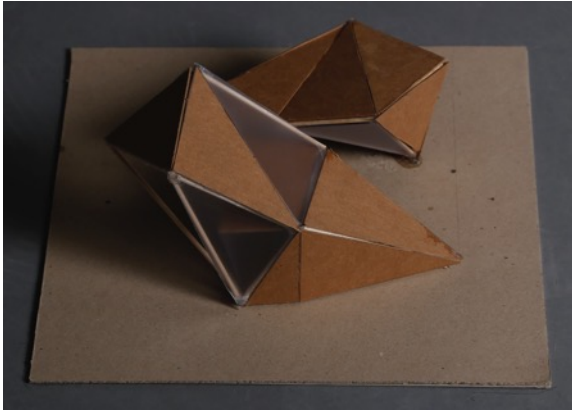
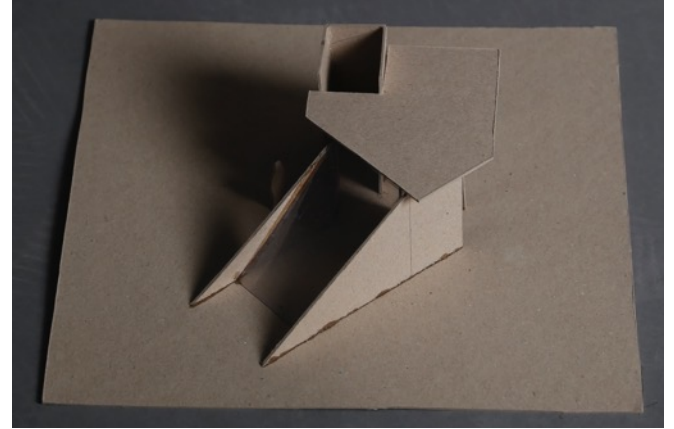
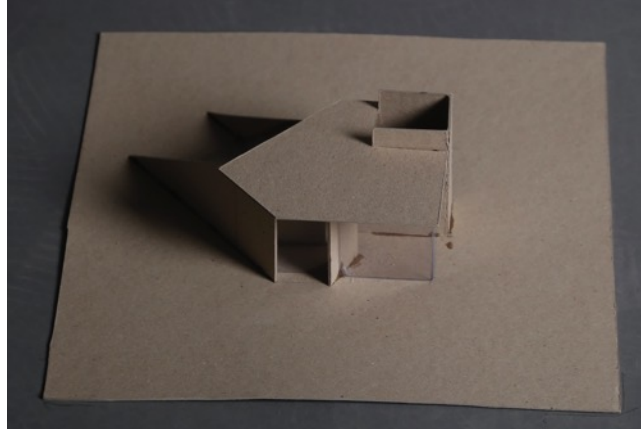
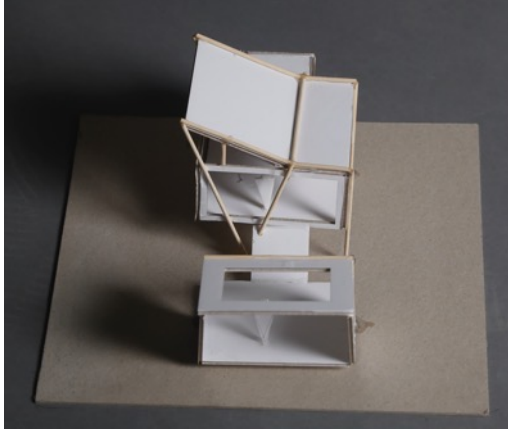
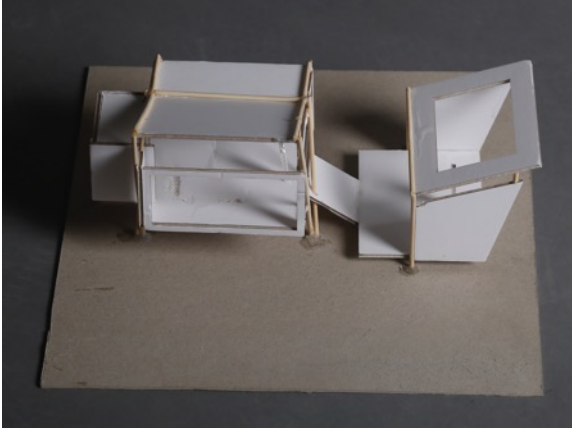
Tasarımınızda insan ölçülerini ve ergonomisini, iç mekânın dış mekânla ilişkilene biçimlerini, kapalı-yarı açık – açık mekân hiyerarşisini ve yapı tektoniğini incelikle ele almanızı bekliyoruz.

Tefrişin de bir tasarım unsuru olduğunu unutmayınız ve tüm çizimlerinize ölçekli insan figürü ekleyiniz.

5

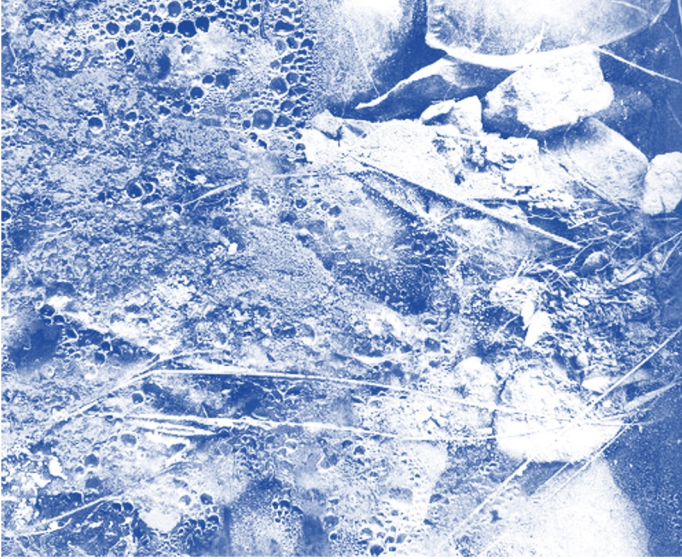


5



6

Bienalin Düşündürdükleri



Orkan Telhan, Soluk Müzesi, Orkan Telhan, 12. İstanbul Bienali

17. İstanbul Bienali kapsamında gezdiğimiz sergiler içinde doğa-insan/kültür etkileşimlerinin yalnızca “insan” merkezli değil, insan-dışı varlıklar ekseninde de ele alındığına şahitlik ettik.

Dönemimizin bu çalışmasında sizlerden ***humansplaining*** kavramını araştırmanızı, bu çerçeveden, Bienal’de gördüğümüz ilgili tüm sergi materyaline ilişkin görselleri ve eserler üzerine görüşlerinizi/ özgün değerlendirmelerinizi derlemenizi beklemekteyiz.

6



7

Zemine Dokunmak (1)



İmrahor Vadisi, Ankara

MMR 102 stüdyosunun final çalışması kapsamında Ankara'nın soluk borusu İmrahor'u irdeleyeceğiz. Bu projemizin ilk aşamasında sizlerden bir bölümünün eşyüksekti eğrileri verilen vadiyi topografyası üzerinden incelemeniz, anlamanız ve anlamlandırmanız bekleniyor.

Bunun için öncelikle vadiyi tabanından ve çevresindeki yollardan incelemenizi ve bulgularınızı bir arazi analiz paftası içinde sunmanızı beklemekteyiz.

Bu incelemenizden gelen çıkarımlarınızla ve size verilen paftadaki bilgilerle araziyi **(a) levha strüktür yöntemi ile yahut (b) katlama, üçgenleme gibi yöntemlerle elde edebileceğiniz bir yüzey biçimlendirme yöntemi ile ölçekli olarak modellemeniz beklenmekte.**

Zemine Dokunmak (2)



İmrahor Vadisi, Ankara

Çalışmamızın ikinci aşaması olarak sizlerden Prof. Dr. Nilgöl Karadeniz'in "Bir Tasarımcının Ekolojik bir Sistemi Algılama Yolları: İmrahor Vadisi Örneği" başlıklı sunumundan hareketle topografya modellerinizi yeniden ele almanızı bekliyoruz.

Bu süreçte size verilen alanda **özellikle hassasiyet arz eden bölümleri model üretme yönteminizin izin verdiği bir biçimde farklılaştırmanızı** bekliyoruz.

Üretilen modelin tüm ölçülerinin hassas ve doğru olması zaruridir.

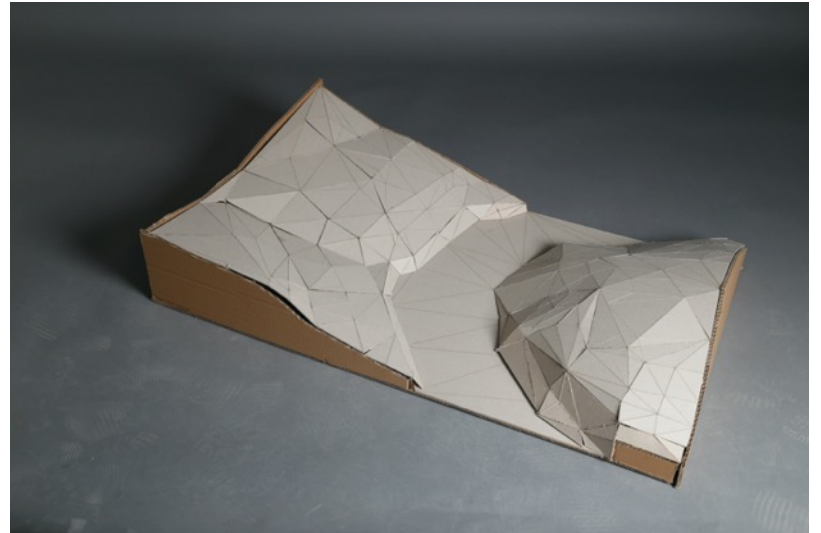
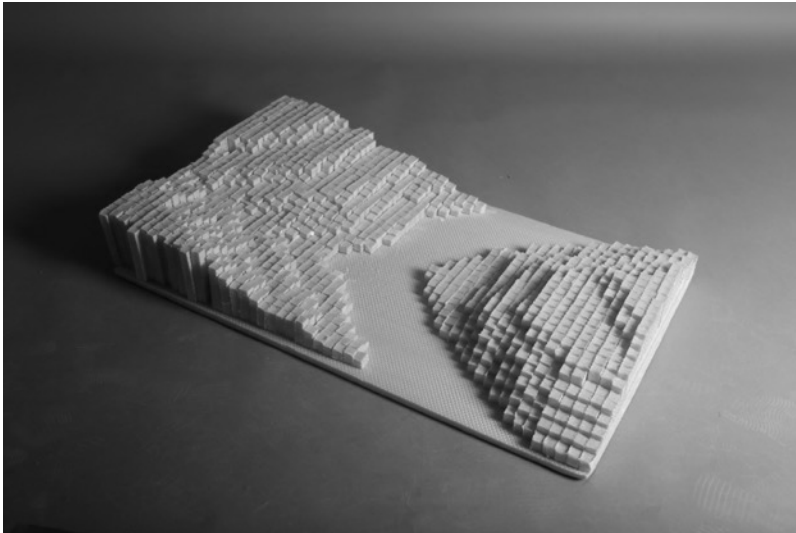
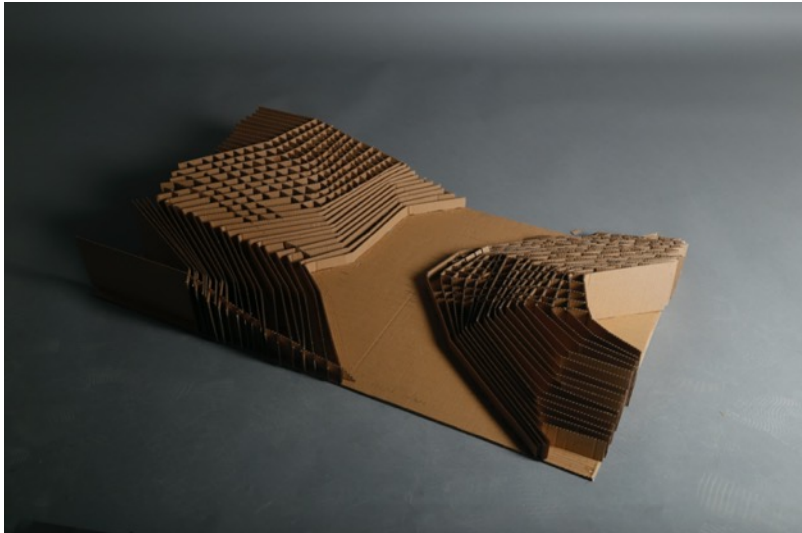
7



Prof. Dr. Nilgöl Karadeniz

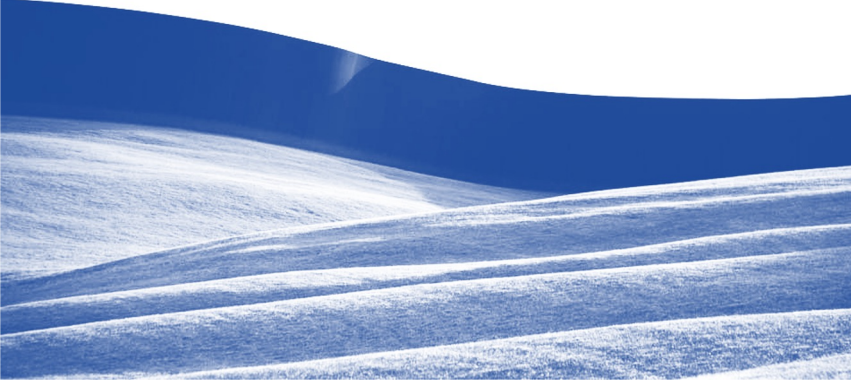
Bir Tasarımcının Ekolojik bir Sistemi Algılama Yolları: İmrahor Vadisi Örneği Sunumu

7



9

Zemine Dokunmak (3)

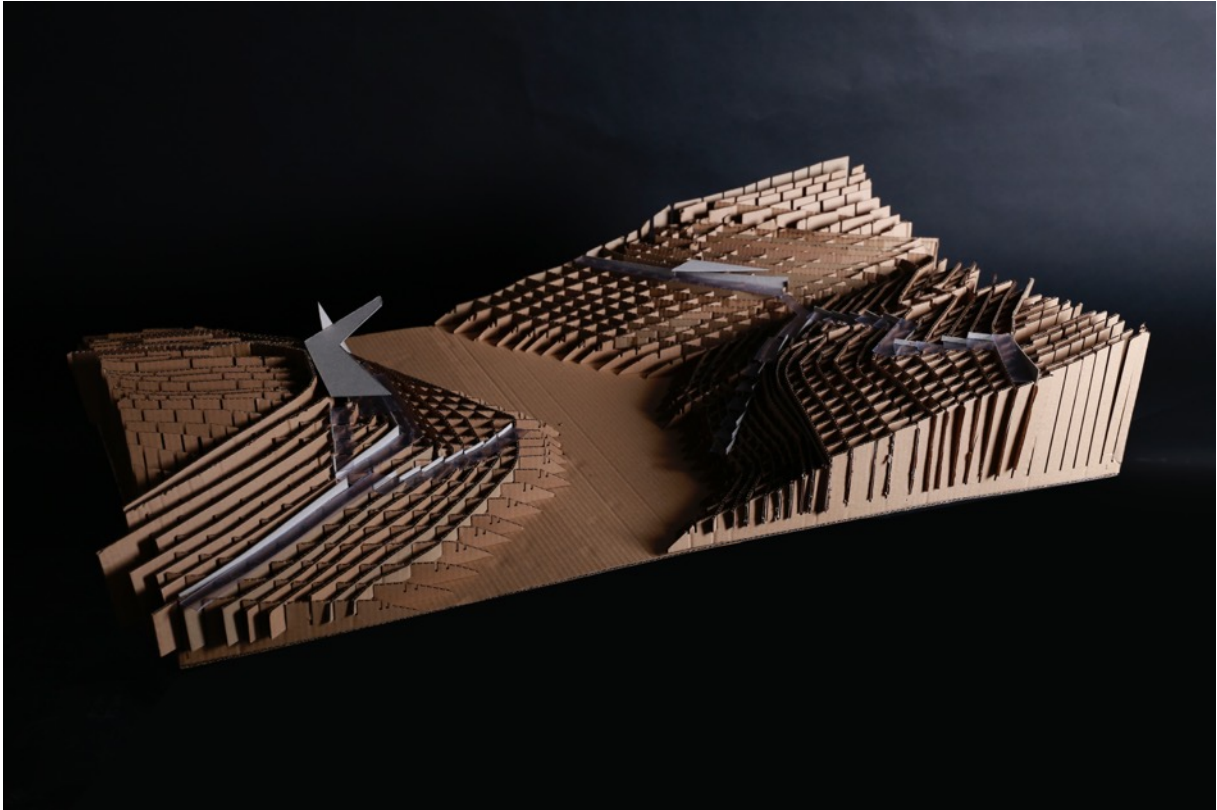


Te Tuhirangi Contour, Richard Serra

Final çalışmasında sizlerden topografyasını modellediğiniz bu alanda, sizin belirleyeceğiniz **iki giriş/çıkış noktasını bağlayan bir ekolojik gözlem yolu** ve bu rota üzerinde kapalı alanı **200m²** olan yabana ilişkin bilgi, değer ve unsurların **sergilendiği bir sergi alanı** tasarlamanızı bekliyoruz.

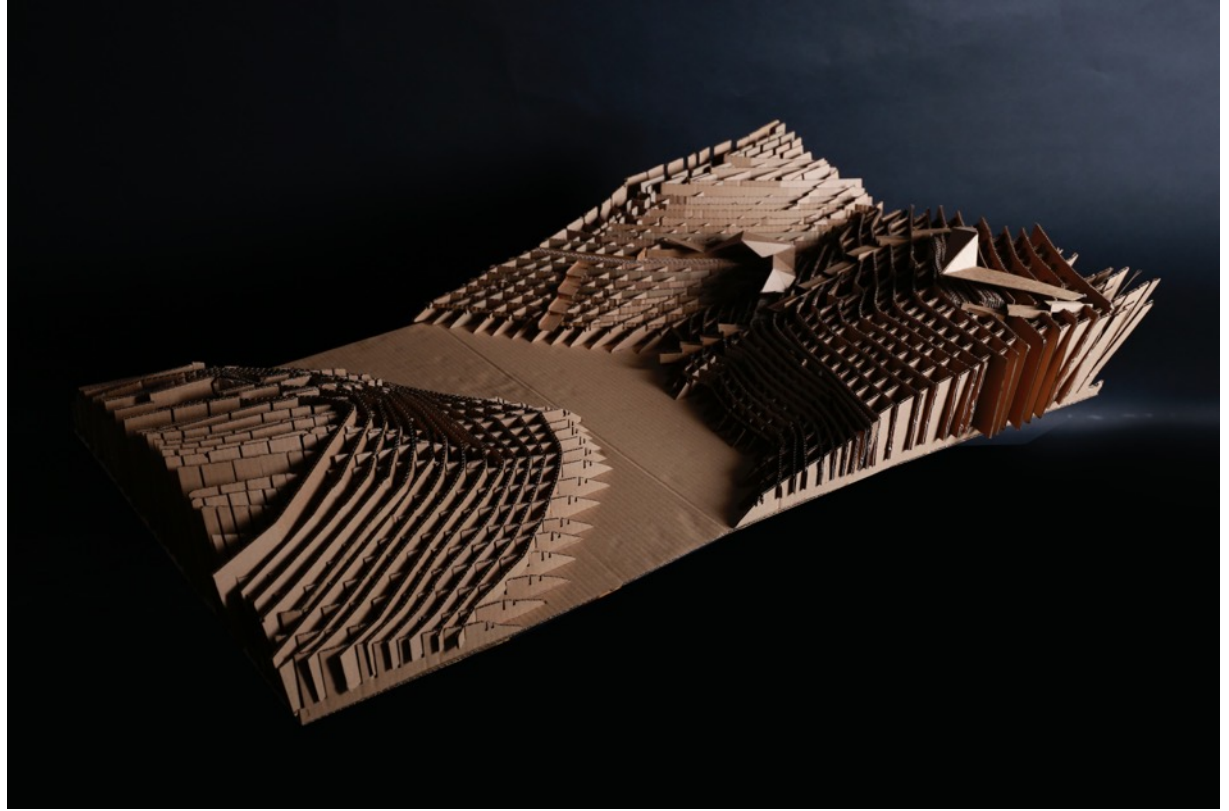
Bu süreçte size verilen alanda özellikle *hassasiyet arz eden topografik/ekolojik verileri gözetmelisiniz*. Aynı zamanda, geçmiş çalışmalarda edindiğiniz tektonik hassasiyet ve tasarım yetkinliklerinizi de kullanmanızı beklemekteyiz.

9



AA

9



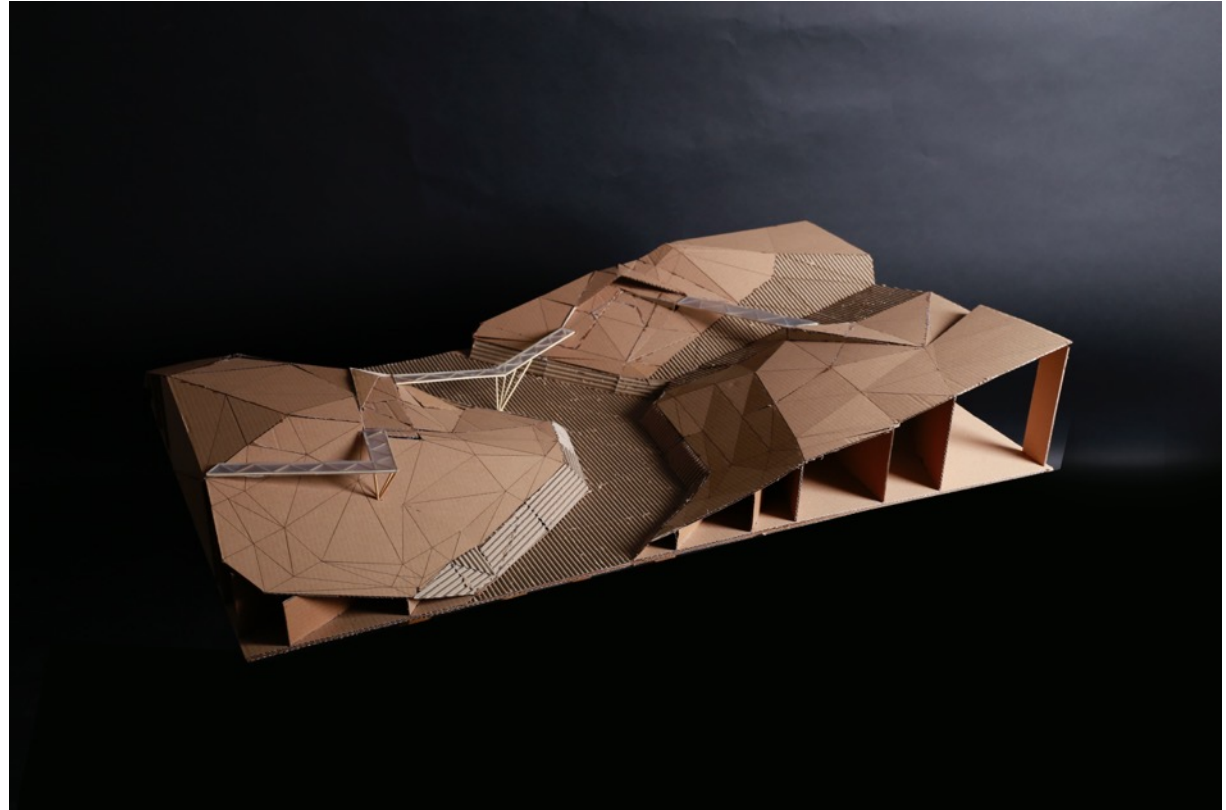
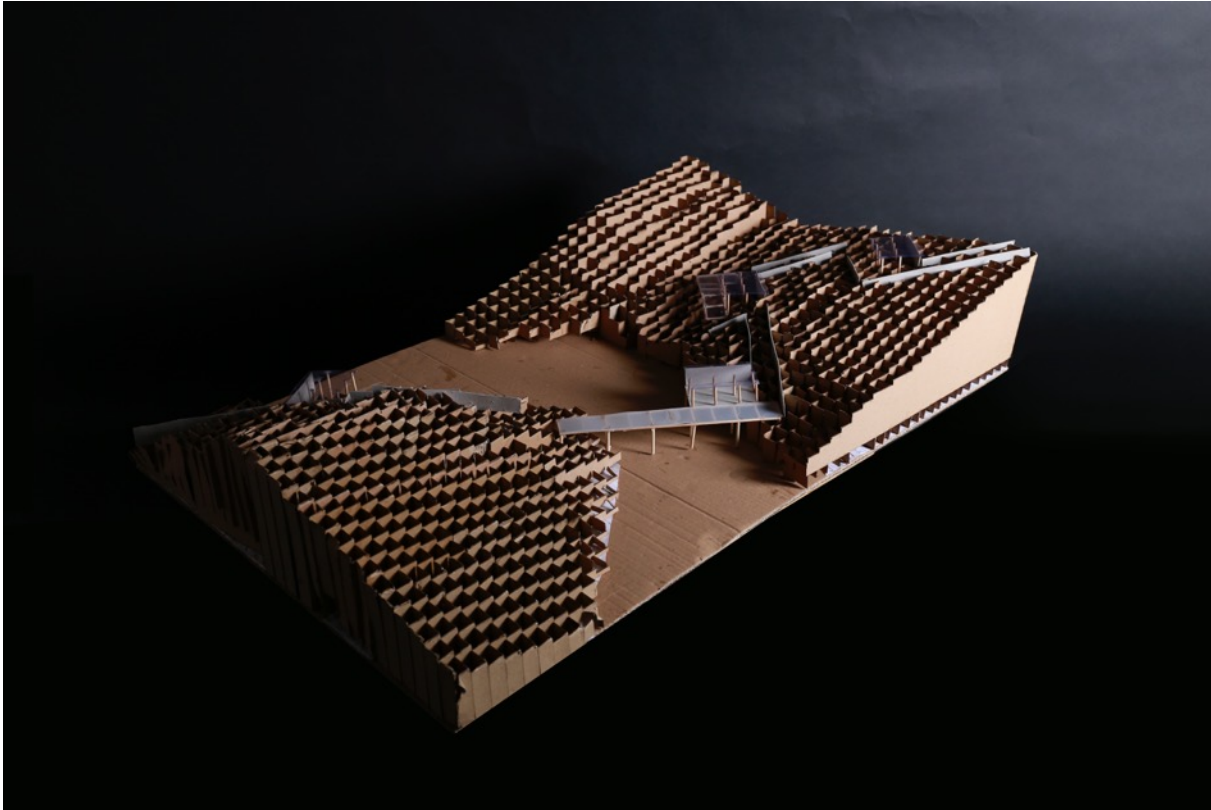
BA

9



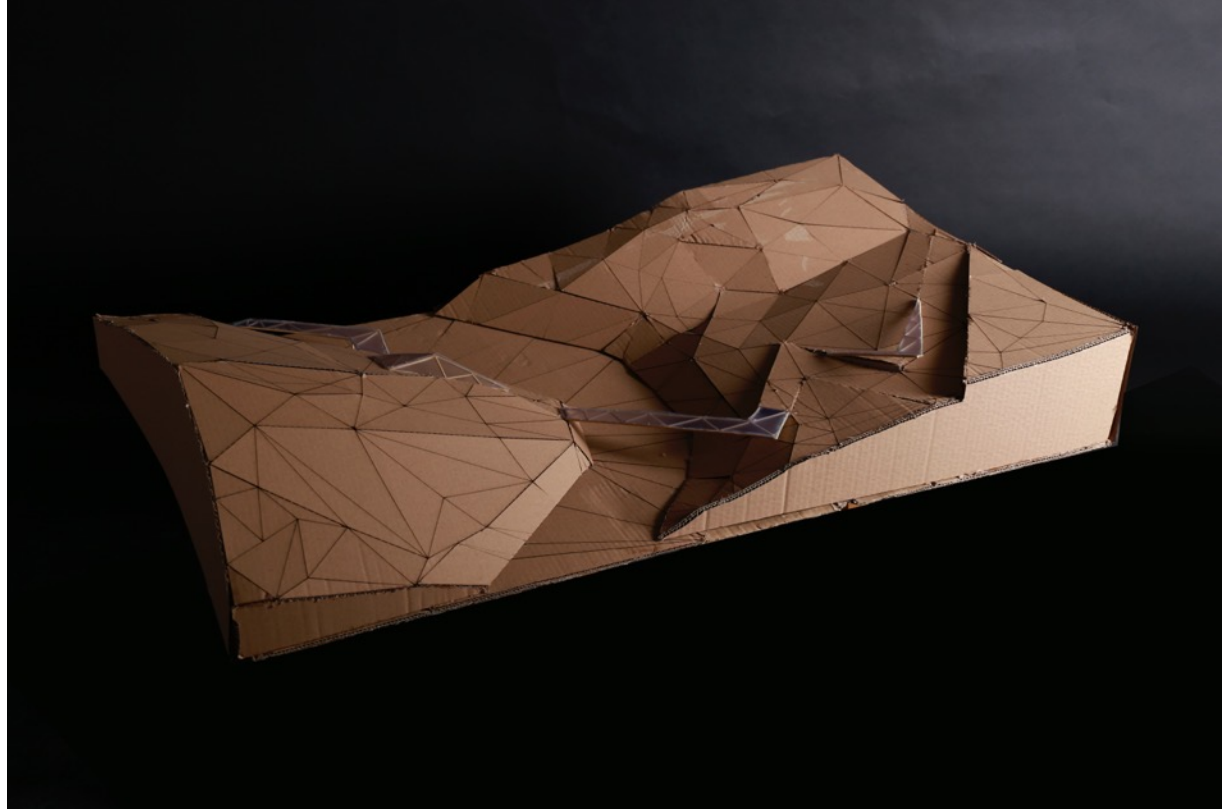
BB

9



CB

9



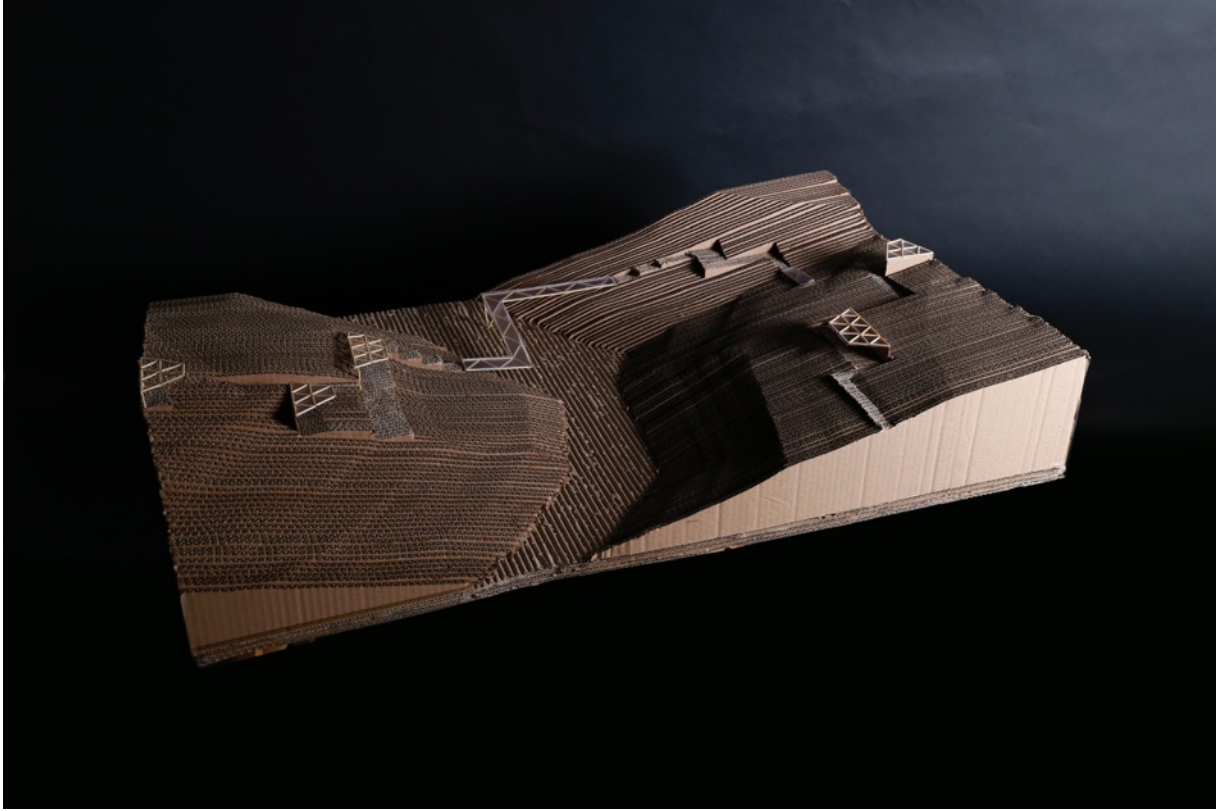
CC

9



DC

9



DD